

Ungt stjärnskott visade framfötterna

MUSIK: AURORAFESTIVALEN

Aurorafestivalen satsar stort på att bjuda in unga, musikaliska talanger från diverse europeiska länder.

Under onsdagskvällen fick publiken se en ny stjärna födas.

Affiseringen runt gårdagskvällens konsert lockade med tunga musikaliska namn inom kammarmusikgenren. Ilya Grubert och Peter Donohoe är båda tungviktare när det gäller musikerpriser. Deras bidrag till Aurorafestivalen i år blev bland annat Violinsonat nr 1, opus 78.

"Det är en blandning av nervositet och en otrolig energi"

BRAHMS ÄR EN sorts musik för riktiga musiknördar. Tonerna är ganska komplicerat staplade på varandra. Även om det finns ett huvudtema så är det inte jättedominerande. Ilya Grubert var särskilt uppslukad utav musiken.

Han hade notstället precis framför ansiktet konserten igenom och såg mycket koncentrerad ut. Den musikaliska prestationen var likt



Bild: ALEXANDRA CARLSSON TENITSKAJA

STJÄRNSKOTT. Erica Picotti spelade med hela sitt väsen.

förväntan mycket hög och applåderna smattrade.

MARKETA JANOUTKOVA kommer från Prag och är i Vänersborg tillsammans med sina kollegor för att

delta i Aurorafestivalen. Medan de stora mästarna uppträder sitter hon med ett tjockt nothäfte och följer med i musiken. Ibland gör hon små markeringar i marginalen. Hon förklarar att hon gärna

inspireras av veteranerna inom musikkonsten, deras intonation. När tidningen frågar om hon skulle kunna spela det de gjorde själv skrattar hon till lite och svarar:

– Of course!

Efter Brahmskonserten, innan pausen, blev två unga kvinnor upp på det lilla podiet. De blev presenterade som en liten aptitretare på den rådande Tjajkovskij Pianotriön i a-moll.

DET SOM PUBLIKEN sedan fick se och höra var något utöver det vanliga.

Cellisten Erica Picotti, blott 15 år gammal, spelade på cello som om det inte fanns någon morgondag. Hennes fingrar sprang över strängarna som flinka fiskar. Hon visade med hela sin varelse hur musiken berörde henne.

Efter konserten berättade Erica att hon inte riktigt vet vad som händer i hennes huvud när hon spelar på sitt instrument, det är för mycket känslor.

– Det är en blandning av nervositet och en otrolig energi, jag kan inte riktigt förklara det.

ERICA PICOTTIS KOLLEGA Tatiana Orlova tycker också mycket om att spela Tjajkovskijs Pezzo Capriccioso. Hon är, likt kompositören, från Ryssland och förklarade att hans musik är enkel och inspirerad av rysk folkmusik.

– Det känns som att vara hemma.

**ALEXANDRA
CARLSSON TENITSKAJA**